

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
REPÚBLICA ARGENTINA

Res. 064

LEGISLADORES

Nº **081**

PERÍODO LEGISLATIVO **2015**

EXTRACTO PRESIDENCIA RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA Nº 136/15 DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL EL PROYECTO DE SERIE DE FICCIÓN TELEVISIVA DE 8 CAPÍTULOS DENOMINADO "CELDA 90".

Entró en la Sesión de: **14 MAYO 2015**

Girado a la Comisión Nº: **P/R** **Ap.**

Orden del día Nº: _____

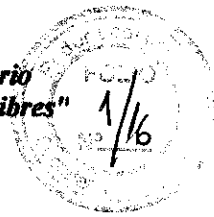
LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

RESUELVE:

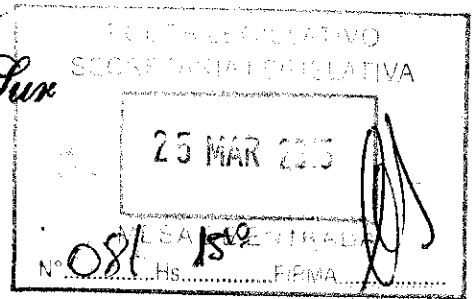
Artículo 1°.- Ratificar en todos sus términos la Resolución de Presidencia N° 136/15, que forma parte integrante de la presente.

Artículo 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

✓



*Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur*
República Argentina
Poder Legislativo



USHUAIA, 17 MAR 2015

VISTO la nota presentada por el Licenciado Rodrigo TENUTA; Y
CONSIDERANDO

Que mediante la misma solicita a esta Cámara Legislativa, declarare de Interés Provincial el proyecto de serie de ficción televisiva de 8 capítulos denominado "CELDA 90".

Que la misma es una de las 5 series preseleccionadas en la región Patagonia de los concursos de fomento de ficción federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), para acceder a su financiamiento. En los cuales se presentaron más de 1400 proyectos en todo el país.

Que "CELDA 90" transcurre en Tierra del Fuego y aborda la historia de Gustavo CASARES, un periodista del diario "El Austral" que a raíz del violento y misterioso crimen de Belén Cárdenas, una joven estudiante, comienza a investigar su relación con crímenes anteriores y con la desaparición en 2008 de Julián, Federico y Sofía mientras realizaban un documental llamado "Celda 90: La Leyenda del Petiso Orejudo".

Que el proyecto se va a llevar a cabo con una importante cantidad de técnicos y artistas fueguinos, contribuyendo a la profesionalización de la realización audiovisual en la provincia, aportando contenido de ficción local.

Que corresponde dictar el presente acto administrativo Ad- Referéndum de la Cámara.

Que el suscripto se encuentra facultado para el dictado de la presente resolución, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Provincial y el Reglamento Interno de Cámara en vigencia.

POR ELLO:

**EL VICEGOBERNADOR Y PRESIDENTE DEL
PODER LEGISLATIVO DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- DECLARAR de Interés Provincial el proyecto de serie de ficción televisiva de 8 capítulos denominado "CELDA 90", de acuerdo a la nota presentada por el Licenciado Rodrigo TENUTA.

ARTÍCULO 2º.- La presente resolución se dicta "ad referéndum" de la Cámara Legislativa.

ARTÍCULO 3º.- Registrar. Comunicar a quién corresponda. Cumplido. Archivar.

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA Nº

136 / 15

Roberto CROCIANELLI
Vicegobernador y Presidente
Poder Legislativo

Laurencia MAREZ MATYRA
Secretaría de Presidencia
Poder Legislativo

Magistrado de las Malvinas, Georgias y Sandwich de Sur son y serán Argentinas



Por la presente solicito se tramite la declaración de interés para el proyecto de serie de ficción televisiva de 8 capítulos "Celda 90" escrita por Rodrigo Tenuta.

La misma es una de las 5 series preseleccionadas en la región Patagonia de los concursos de fomento de ficción federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), para acceder a su financiamiento. En los cuales se presentaron mas de 1400 proyectos de todo el país.

Celda 90 transcurre en Tierra del Fuego y aborda la historia de Gustavo Casares, un periodista del diario "El Austral" que a raíz del violento y misterioso crimen de Belén Cárdenas, una joven estudiante, comienza a investigar su relación con crímenes anteriores, y con la desaparición en 2008 de Julián, Federico y Sofía mientras realizaban un documental llamado "Celda 90: La leyenda del Petiso Orejudo". Algo siniestro une a estos hechos y seguirá los pasos de los realizadores para intentar desentramarlos. Misterios giran en torno a la figura del Petiso Orejudo, el presidio del fin del mundo, y una casa abandonada en las afueras del pueblo de Tolhuin.

El misterio y lo sobrenatural se mezcla con la corrupción y el poder. En Tolhuin encuentra a uno de los realizadores desaparecidos, y llega a la casa abandonada, donde acecha algo más allá de lo físico.

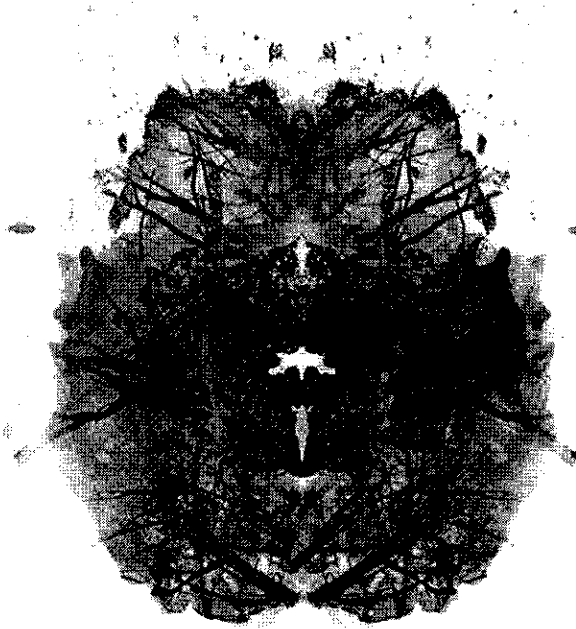
El proyecto se va a llevar a cabo con una importante cantidad de técnicos y artistas fueguinos, contribuyendo a la profesionalización de la realización audiovisual en la provincia, aportando contenido de ficción local.

A continuación, copia de parte principal del proyecto para ser evaluado por quien corresponda.

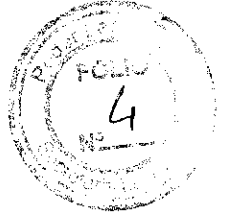
Saludos cordiales.

Provincia de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur Poder Legislativo PRESIDENCIA		
REGISTRO Nº 458	16 MAR 2015	HORA 10:30
FIRMA		

Lic. Rodrigo Tenuta
32798678

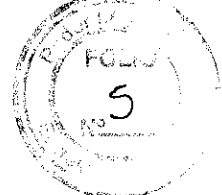


CELDA 90



B.1.1. STORYLINE GENERAL

Celda 90 es un Thriller que transcurre en Tierra del Fuego, y aborda la historia de Gustavo Casares, un solitario periodista del diario "El Austral" que a raíz del violento y misterioso crimen de Belén Cárdenas, una joven estudiante, comienza a investigar su relación con crímenes anteriores, y con la desaparición en 2008 de Julián, Federico y Sofía mientras realizaban un documental llamado "Celda 90: La leyenda del Petiso Orejudo". Algo siniestro une a estos hechos y seguirá los pasos de los realizadores para intentar desentramarlos. Misterios giran en torno a la figura del Petiso Orejudo, el presidio del fin del mundo, y una casa abandonada en las afueras del pueblo de Tolhuin. El misterio y lo sobrenatural se mezcla con la corrupción y el poder. En Tolhuin encuentra a uno de los realizadores desaparecidos, y llega a la casa abandonada, donde acecha algo más allá de lo físico.



B.1.1. SINOPSIS GENERAL

Ushuaia, 2015. Gustavo Casares es un solitario periodista fueguino que trabaja en el diario "El Austral".

Fundado por su ya fallecido padre, Enrique Casares, y por Alejandro San Pietro, supo ser un ejemplo de periodismo independiente. Desde la muerte de Enrique, en un confuso accidente, el diario se ha transformado en una pantalla que utiliza San Pietro, actual director del diario, para hacer sus turbios negociados, junto a Carlos Ruffo, su mano derecha. Gustavo lucha día a día con esta situación, y sospecha de las causas del accidente de su padre.

El violento y misterioso asesinato de Belén Cárdenas, una estudiante universitaria, conmueve a la ciudad. La saña con la que fue cometido, presenta elementos de un psicópata asesino. El periodista decide investigar el caso, sin embargo, San Pietro se enfrenta a él y le ordena que no se meta en la investigación del asesinato.

A pesar de esto, Gustavo continúa. Investiga en diferentes lugares de la ciudad, recorriendo los principales círculos de la joven. Marcelo, un compañero del diario lo cubre y lo ayuda a avanzar.

El crimen, guarda similitud con uno ocurrido en el año 2000. El autor utilizó los mismos métodos que utilizaba el famoso asesino serial argentino de principios de siglo XX, El Petiso Orejudo. El asesinato, que nunca fue resuelto, despertó diversos mitos urbanos, que se ligan con mitos anteriores. Los huesos del Petiso Orejudo nunca fueron encontrados, y algunos creen que él sigue acechando.

Ushuaia, 2008. Tres jóvenes fueguinos, Federico, un realizador audiovisual independiente, Julián, empleado de una fábrica local, y Sofía, estudiante de turismo e hija de un ex gobernador de Tierra del Fuego, realizan un documental sobre los mitos urbanos alrededor del Petiso Orejudo. Durante el rodaje, van recolectando testimonios en diferentes partes de la ciudad, reconstruyendo los mitos urbanos que rodean su figura y se relacionan con el asesinato de la joven en el año 2000. Realizan investigaciones en el presidio, intentando captar fenómenos más allá de lo físico.

En la actualidad, Gustavo investiga el caso. Trata de encontrar el documental y sigue los pasos de los realizadores. La última noticia que se tuvo de ellos, fue antes de terminar el rodaje en una casa abandonada.

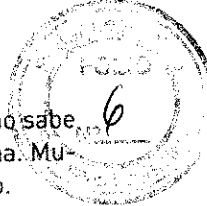
En la casa de Sofía Rivero, Gustavo encuentra un disco rígido que contiene el material del documental, llamado "Celda 90, la leyenda del Petiso Orejudo". Roba el único registro del documental inconcluso, y lo lleva para continuar investigando. En los videos, los jóvenes muestran entrevistas y grabaciones, que le servirán a Casares para obtener más respuestas, reconstruir la historia y conocer más sobre ellos.

Gustavo atraviesa problemas con su ex mujer y su hija. Sus malos hábitos, y el poco tiempo que les puede dedicar debido a su obsesión con la investigación, hace que la relación se vuelva más distante. Martina, amiga de Sofía, la joven cineasta desaparecida, investiga por su cuenta, y decide unirse al periodista, con quien comienza una relación.

El crimen de Belén Cardenas parece tener un culpable. Todas las pruebas señalan a un ex novio, Juan Chávez, quien es detenido como sospechoso.

Gustavo, busca confirmar si Chavez es el verdadero asesino e investiga sobre la vida de Belén y sus últimos días. La agitada vida social de Belén despierta las sospechas

de Gustavo en varias direcciones. Tuvo relaciones con otro hombre, del cuál no sabe la identidad, solo que era casado. La autopsia confirma que consumía cocaína. Muchas pistas y sospechas aparecen, pero Gustavo va descartando y conectando.



Los elementos confirman la teoría de que el autor del crimen se basó en los métodos del Petiso Orejudo. Chavez es señalado por la sociedad como el asesino, seguidor del orejudo, culpable también del crimen del año 2000.

Año 2008. En la biblioteca histórica, los jóvenes encuentran el cuaderno de un preso, José Narvaja, quien fue vecino de celda del Petiso Orejudo, y llegó a entablar una relación con él a quien observaba diariamente, y escribía sobre sus días allí.

Avanzado el rodaje, deciden ir en busca de una casa abandonada en Tolhuin, donde él vivió luego de recuperar la libertad. Llegan e investigan con la gente del lugar. El crimen del 2000 fue cometido cerca de allí. Se adentran en el bosque y dan con ella, en la cual deciden quedarse, y hacer una experiencia paranormal, haciendo grabaciones de sonido e imágenes. Luego nada más se supo sobre ellos.

El periodista le confiesa a Marcelo su habilidad desde pequeño para percibir cosas que están mas allá. Tiene sueños cada vez más fuertes, que no puede explicar, uno se repite. En el, ve a una vieja curandera rodeada de humos, máscaras, aves embalsamadas, collares, cruces y todo tipo de cosas extrañas adornan el lugar, ella intenta decirle algo, pero el sueño se corta cuando alguien intenta atravesar un clavo en su cabeza.

Esa misma mujer, aparece en fotografías relacionadas a los diferentes crímenes que Gustavo investiga. Sabe que la misteriosa mujer, es clave para brindarle información.

Analiza las grabaciones tomadas por los jóvenes en la casa, y encuentra algo mas allá de la capacidad auditiva humana que se esconde en la grabación de sonido.

A medida que avanza, narra en su blog personal, sus investigaciones camufladas en un relato ficcional, el cual protagoniza un excéntrico detective. Además de satisfacer su faceta literaria, busca dejar un testimonio de su trabajo.

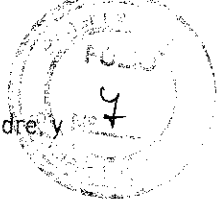
Finalmente encuentra a Nancy Arteaga, una curandera que vive en los asentamientos de la montaña. Ella tiene los mismos sueños, pero también otras visiones. Le advierte que en la casa encontrará las respuestas.

Viaja a Tolhuin en busca de la casa. Habla con las personas del pueblo, e investiga los movimientos que realizaron los últimos días.

Allí comienza a cruzarse con una mujer muy parecida a Sofía Rivero. La mujer va eventualmente al pueblo, y vive en una estancia en las afueras. Gustavo la sigue en sus movimientos cotidianos. Cuando intenta hacer contacto, ella niega ser Sofía, sin embargo, Gustavo esta convencido de que es ella. Una noche, mientras espera fuera de la estancia, la mujer se sube a su auto y le pide que deje de seguirla y se vaya del pueblo.

El periodista descubre que alguien plantó pruebas falsas para incriminar a Juan Chavez. Sospecha de la complicidad de la policía.

La mujer vuelve a hacer contacto con Gustavo, y le pide encontrarse. Le revela que vive allí bajo otro nombre, y que no quiere estar más en ese lugar. Fue llevada por su padre, Carlos Rivero, legislador y ex gobernador de Tierra del Fuego. La estancia es de uno de sus socios, de quien desconoce exactamente el nombre.



El socio es quien banca económicamente parte de la carrera política de su padre, y los negocios con droga son frecuentes.

Luego de encontrar la casa abandonada, los jóvenes estuvieron tres días dentro. Intentando captar fenómenos paranormales. La relación entre Federico y Sofía, alteraba cada vez más a Julián, quien enloquecía a medida que pasaba el tiempo. Algo en la casa se apoderó de él.

Asesina a Federico, e intenta hacerlo también con Sofía, pero ella lo termina matando. Su padre, al enterarse de los hechos, decide ocultar los cuerpos en las cercanías, y esconder a su hija.

Cuando Rivero se entera de lo sucedido con su hija, negocia con San Pietro para mantener a los medios y la policía alejados. San Pietro y Rivero deciden tenerla secuestrada, para que este lejos de la justicia, ya que puede llegar a manchar a San Pietro y terminar la carrera política de Rivero.

Ella se encuentra atrapada. En 2008 estaba embarazada de Federico, y dio a luz allí, mientras estuvo cautiva el primer año. Luego tuvo que elegir entre no ir a la cárcel, y poder estar con su hijo, sin que les falte nada, o quedar a la deriva, ser inculpada, y que su hijo corra riesgo de muerte. Ahora vive en la estancia, y puede salir, pero está constantemente vigilada.

Rivero se entera que la visita intentando sacarle información. Gustavo comienza a recibir amenazas, su hija y su ex mujer también están en peligro. Rivero ordena que lo saquen del medio. El periodista escapa del pueblo con Sofía y se esconden en el bosque.

Carlos Ruffo les sigue los pasos. Marcelo, su compañero del diario austral, continúa investigando en Ushuaia, y Martina se prepara para ir a Tolhuin. Descubren mediante un testigo, que no se anima a hablar con la policía, que las pruebas para inculpar a Chavez fueron plantadas con ayuda de Luis Baglia, jefe de policía. El autor del crimen, fue quien plantó las pruebas, y lo organizó de manera que parezca, nuevamente el de un fanático del petiso orejudo, alimentando la teoría de que Chavez fue el asesino serial, responsable también de los crímenes anteriores.

Martina llega a Tolhuin, y los ayuda a ocultarse. Marcelo desde Ushuaia descubre que quien plantó las pruebas fue Carlos Ruffo, la mano derecha del director del Austral.

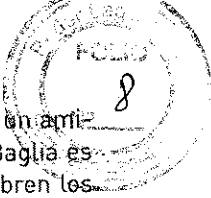
San Pietro es el dueño de la estancia, y el traficante de drogas, principal abastecedor de la isla.

Ruffo encuentra a Casares, Martina y Sofía. Los mantiene cautivos y los lleva a la casa abandonada. Belén y Ruffo tenían relaciones. Ella fue descubriendo las cosas que ocultaban, y lo que habían hecho con Sofía. Quería hablar, quería declarar en contra de ellos. Antes del crimen, se comunicó con Martina.

Ruffo se comunica constantemente con San Pietro. En la casa, hay algo más. Los tres deberán escapar, ya que Ruffo comienza a enloquecer y los quiere matar.

La casa se conecta con Gustavo. Comienza a ver a los habitantes anteriores de la casa. El padre de una familia, que en 1972 descuartizó a todos y luego se suicidó. Y sobre todo, una joven mujer, que en los rincones aparece llorando, pero no puede hablar.

Se dan cuenta que están completamente sin ayuda allí. Y buscan la forma de salir. Martina apuñala a Ruffo, y corren hacia el bosque. Ruffo los persigue.



Finalmente logran escapar de Ruffo y volver al pueblo. Gustavo contacta a un amigo en la policía. Alejandro San Pietro y Carlos Rivero son detenidos. Luis Bagliá es apartado del cargo, e investigado. En las inmediaciones de la casa, descubren los cuerpos de Julián y Federico.

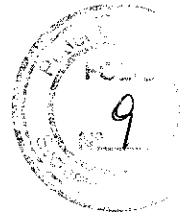
Gustavo investiga mas sobre la casa. Jose Narvaja, fue admirador del petiso orejudo, a quien luego de generar un vinculo en el presidio, consideró amigo. Si bien no encontraron los huesos allí, las versiones de la gente del lugar más antigua, afirman que él se los llevó y los tenía en su casa.

En la casa, vive un espíritu maligno. Probablemente el del Petiso Orejudo, que disfruta de apoderarse del cuerpo de los residentes, para poder matar, y torturar.

El diario esta revolucionado. Los negocios turbios de San Pietro y Ruffo con el poder salen a la luz. Enrique Casares, fue asesinado por ellos, tras descubrir sus manejos, y oponerse.

Marcelo es el nuevo director del diario. Gustavo decide alejarse por un tiempo, y dedicarse a escribir y pasar mas tiempo con su hija.

En el Museo del Presidio, Gustavo presenta "Celda 90" el documental filmado por los jóvenes.



SINÓPSIS Y STORYLINE DE CAPÍTULOS



STORYLINE: CAPÍTULO 04 "LA CASA"

Los realizadores avanzan con el documental y van en busca de una casa abandonada en Tolhuin que perteneció a Jose Narvaja. Investigan con la gente del pueblo. Gustavo vuelve a tener el mismo sueño. Su relación con Marcelo se vuelve mas cercana y sabe que puede confiar en él. Encuentra más pruebas de las relaciones de San Pietro con el poder fueguino. Gustavo recibe amenazas. Nancy Arteaga, la psíquica, le advierte que los realizadores siguen atrapados por la casa.

SINÓPSIS: CAPÍTULO 04 "LA CASA"

Año 2008. Los realizadores deciden ir en busca de una casa abandonada en Tolhuin donde vivió el preso José Narvaja luego de recuperar la libertad. Llegan al pueblo, y hablan con la gente del lugar. Recolectan testimonios, y reconstruyen los mitos alrededor de la casa. Muchos afirman que la casa esta maldita, y que José Narvaja escondía algo oscuro que perduró en la casa. Los habitantes que lo precedieron tuvieron malas experiencias, rodeadas de tragedia, muerte y mal augurio. El crimen del año 2000 fue cometido en las cercanías, y los principales mitos lo ligan con la casa.

El periodista le confiesa a Marcelo su habilidad desde pequeño para percibir cosas que están mas allá. Tiene sueños cada vez más fuertes, que no puede explicar, uno se repite. En el, ve a una vieja curandera rodeada de humos, máscaras, aves embalsamadas, collares, cruces y todo tipo de cosas extrañas que adornan el lugar. Ella intenta decirle algo, pero el sueño se corta cuando alguien intenta atravesar un clavo en su cabeza.

Es la misma misteriosa mujer que aparece las diferentes fotografías. Sabe que ella es clave para brindarle información y quiere encontrarla.

San Pietro y Ruffo esconden algo. Gustavo y Marcelo los investigan. Son frecuentes sus reuniones con gente de poder. La relación entre Marcelo y Gustavo se vuelve más cercana, son diferentes, pero se complementan. Marcelo le cuenta su historia personal.

Gustavo y su familia son amenazados. Quiere que su hija se vaya de la isla, pero Clara se niega. A través de la investigación, se acerca aún más a Martina. Nace una relación entre ellos.

Gustavo encuentra a Nancy Arteaga, la mujer misteriosa. Ella tiene los mismos sueños, pero también otras visiones. Le advierte que en la casa abandonada encontrará las respuestas.



STORYLINE: CAPÍTULO 05 "COMO DOS ÁRBOLES IGUALES"

Gustavo viaja a Tolhuin para encontrar la casa abandonada, y saber que pasó con los jóvenes.

Los realizadores se adentran en el bosque, donde acamparán una noche, para al día siguiente, llegar a la casa. Gustavo comienza a cruzarse en el pueblo con una mujer igual a Sofía. La sigue e intenta hacer contacto pero ella se niega. Descubre que alguien plantó las pruebas para incriminar a Juan Chavez.

SINÓPSIS: CAPÍTULO 05 "COMO DOS ÁRBOLES IGUALES"

Gustavo viaja a Tolhuin en busca de la casa, e intenta encontrar su ubicación. Habla con las personas del pueblo, y sigue los movimientos de los realizadores.

Año 2008. Ellos se adentran en el bosque con el objetivo de llegar hasta la casa.

En el camino encontrarán rastros de pasto quemado, y elementos que indican una ceremonia de algún tipo. Deberán parar a mitad de camino, y por la llegada de la noche acampan en el bosque fueguino. No están solos, algo los acompaña, y además de los sonidos de la naturaleza, voces y ruidos los mantendrán en vigilia. No logran captar imágenes de nada de lo que escuchan, pero sí, documentan todo.

Gustavo comienza a cruzarse con una mujer muy parecida a Sofía Rivero. La mujer va eventualmente al pueblo, y vive en una estancia en las afueras. La sigue por diferentes lugares, en sus movimientos cotidianos. Cuando intenta hacer contacto, ella niega ser Sofía, sin embargo, Gustavo está convencido de que es ella. Mantiene constante comunicación con Marcelo, quien investiga desde Ushuaia junto a Martina.

Una noche, mientras espera fuera de la estancia, la mujer se sube a su jeep y le pide que deje de seguirla y se vaya del pueblo.

El periodista descubre que alguien plantó pruebas falsas para incriminar a Juan Chavez. Sospecha de la complicidad de la policía y referentes del poder.

STORYLINE: CAPÍTULO 06 "EL SECRETO"



La mujer busca a Gustavo, y le pide encontrarse. Le revela que es Sofía y que fue llevada a la fuerza. En 2008, algo en la casa se apodera de Julián y se desata una tragedia, de la cual sólo ella sobrevive. Su padre oculta las pruebas, y la recluye en una estancia.

Gente del pueblo ve al periodista hablando con Sofía, e intentan alejar a Gustavo. Algo extraño sucede. Carlos Ruffo llega a Tolhuin.

SINÓPSIS: CAPÍTULO 06 "EL SECRETO"

La mujer vuelve a hacer contacto con Gustavo, y le pide encontrarse. Le revela que vive allí bajo otro nombre, y que no quiere estar más en ese lugar. Fue llevada por su padre, Carlos Rivero, legislador y ex gobernador de Tierra del Fuego. La estancia es de uno de sus socios, de quien desconoce exactamente el nombre.

El socio es quien banca económicamente parte de la carrera política de su padre, y los negocios con droga son frecuentes.

Luego de encontrar la casa abandonada, los jóvenes están tres días dentro, con el fin de captar fenómenos paranormales. Hacen grabaciones de sonido, e imágenes. Algo intenta hacer contacto con ellos. Federico y Sofía tienen una relación que finalmente termina de consolidarse como pareja. Esto altera cada vez más a Julián, quien enloquece a medida que pasa el tiempo. Algo en la casa se está apoderando de él.

De a poco, su ira va aumentando. Hasta que intenta fuerte pelea con Federico. Deciden volver al pueblo en la mañana siguiente. Esa madrugada, Julián ata a Federico mientras duerme. Luego lo lleva fuera de la casa. Sofía despierta, y al no encontrarlos, sale en su búsqueda. Encuentra a Federico muerto detrás de la casa. Julián sale de entre los árboles, y Sofía se esconde. Una persecución por el bosque comienza, cuando Julián busca a toda costa, atrapar a Sofía. Ella llega a un puesto de personal forestal. Adentro no hay nadie, todos fueron asesinados por Julián. Encuentra una escopeta. La toma y sale nuevamente al bosque. Allí termina matando a Julián.

Sofía llama a su padre, quien al enterarse de los hechos, va hacia el lugar. Decide ocultar los cuerpos, y esconder a su hija.

Ella se encuentra atrapada. En 2008 estaba embarazada de Federico, y mientras estuvo cautiva el primer año, dio a luz.

Gustavo encuentra información, pero también más interrogantes. Intenta encontrar la respuesta a los motivos de Rivero. Alguien del pueblo atenta contra Gustavo. Sofía desaparece.



STORYLINE: CAPÍTULO 07 "LA CASA"

Las pruebas contra Chavez fueron plantadas con la ayuda de Baglia, jefe de policía. Rivero es alertado de que alguien esta visitando a su hija, y ordena sacarlo del medio. Ruffo persigue a Gustavo, quien busca a Sofía y escapan hacia el bosque. Martina llega a Tolhuin, se encuentra con ellos y los ayuda a ocultarse. Ruffo les sigue los pasos y finalmente los encuentra. Los lleva a la casa abandonada.

SINÓPSIS: CAPÍTULO 07 "LA CASA"

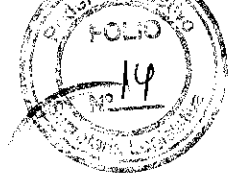
Cuando Rivero se entera de lo sucedido con su hija, y negocia con San Pietro para mantener a los medios y la policía alejados. San Pietro y Rivero deciden tenerla secuestrada, para que esté lejos de la justicia, ya que puede llegar a manchar a San Pietro y terminar la carrera política de Rivero.

Rivero es alertado de que alguien está visitando a Sofía y ordena a Ruffo que lo saque del medio. Gustavo escapa del pueblo con Sofía y se esconden en el bosque.

Carlos Ruffo les sigue los pasos. Marcelo, compañero del diario austral, continúa investigando en Ushuaia, y Martina se prepara para ir a Tolhuin. Descubren mediante un testigo, que alguien plantó pruebas falsas, ayudado por Baglia, el jefe de policía, para incriminar a Juan Chavez. El autor del crimen, fue quien plantó las pruebas, y lo organizó de manera que parezca, nuevamente el de un fanático del petiso orejudo, alimentando la teoría de que Chavez fue el asesino serial, responsable también de los crímenes anteriores.

Martina llega a Tolhuin, y los ayuda a ocultarse. Marcelo desde Ushuaia descubre que quien plantó las pruebas fue Carlos Ruffo, la mano derecha del director del Austral.

Ruffo encuentra a Casares, Martina y Sofía. Los lleva a la casa abandonada y los mantiene cautivos.



STORYLINE: CAPÍTULO 08 "CELDA 90"

Gustavo desenmascara el lado turbio de San Pietro. Ruffo los mantiene cautivos en la casa abandonada. Belén fue asesinada por querer hablar, tenía información sobre lo que le sucedió a Sofía. En la casa no están solos, Gustavo hace contacto con habitantes anteriores de la casa, quienes tuvieron trágicos finales. Algo se apodera de Ruffo, y quiere matarlos. Buscan la forma de salir, Martina apuñala a Ruffo y escapan al bosque. Logran llegar al pueblo. San Pietro y Rivero son detenidos, mientras Baglia es apartado e investigado. Encuentran los cuerpos de Federico y Julián. La casa, tiene el espíritu del Petiso Orejudo, el cual fue llevado allí por José Narvaja. Gustavo presenta el documental en el presidio del fin del mundo.

SINÓPSIS: CAPÍTULO 08 "CELDA 90"

San Pietro es el dueño de la estancia, y el traficante de drogas, principal abastecedor de la isla.

Ruffo encuentra a Casares, Martina y Sofía. Los mantiene cautivos y los lleva a la casa abandonada. Belén y Ruffo tenían relaciones. Ella fue descubriendo las cosas que ocultaban, y lo que habían hecho con Sofía. Quería hablar, quería declarar en contra de ellos. Antes del crimen, se comunicó con Martina.

Ruffo se comunica constantemente con San Pietro. En la casa, hay algo más. Los tres deberán escapar, ya que Ruffo comienza a enloquecer y los quiere matar.

La casa se conecta con Gustavo. Comienza a ver a los habitantes anteriores de la casa. El padre de una familia, que en 1972 descuartizó a todos y luego se suicidó. Y sobre todo, una joven mujer, que en los rincones aparece llorando, pero no puede hablar.

Se dan cuenta que están completamente sin ayuda allí. Y buscan la forma de salir. Martina apuñala a Ruffo, y corren hacia el bosque. Ruffo los persigue.

Finalmente logran escapar de Ruffo y volver al pueblo. Gustavo contacta a un amigo en la policía. Alejandro San Pietro y Carlos Rivero son detenidos. Luis Baglia es apartado del cargo, e investigado. En las inmediaciones de la casa, descubren los cuerpos de Julián y Federico.

Gustavo investiga mas sobre la casa. Jose Narvaja, fue admirador del petiso orejudo, a quien luego de generar un vinculo en el presidio, consideró amigo. Si bien no encontraron los huesos allí, las versiones de la gente del lugar más antigua, afirman que él se los llevó y los tenía en su casa.

En la casa, vive un espíritu maligno. Probablemente el del Petiso Orejudo, que disfruta de apoderarse del cuerpo de los residentes, para poder matar, y torturar.

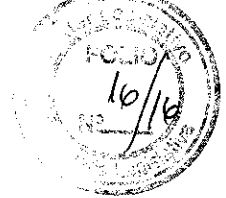


El diario esta revolucionado. Los negocios turbios de San Pietro y Ruffo con el poder salen a la luz. Enrique Casares, fue asesinado por ellos tras descubrir sus manejos, y oponerse.

Marcelo es el nuevo director del diario. Gustavo decide alejarse por un tiempo, y dedicarse a escribir y pasar mas tiempo con su hija.

En el Museo del Presidio, Gustavo presenta "Celda 90" el documental filmado por los jóvenes.

B.1.4. LISTADO DE EQUIPO TÉCNICO TENTATIVO



RODRIGO TENUTA
Guión y Dirección



RAMON ANGEL ZAMORA
Montajista



ANATOLI JALDIN
Producción



GISEL PUEBLA
Diseñadora Gráfica



ANDREA MARADONA
Jefe de Producción



GUIDO DE PAULA
Director de Fotografía



LUCAS SOBRAL
Director de Sonido



EVELYN BENDJESKOV
Director de Arte