

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
REPÚBLICA ARGENTINA

LEGISLADORES

Nº 281

PERÍODO LEGISLATIVO 2015

EXTRACTO PRESIDENCIA RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA Nº 670/15 DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL EL PROYECTO DENOMINADO "LAS MANOS ABREN EL BARRO DE LA ESPERANZA".

Entró en la Sesión de: _____

Girado a la Comisión Nº: _____

Orden del día Nº: _____

Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
República Argentina
Poder Legislativo



USHUAIA, 09 OCT 2015

VISTO la nota presentada por la Directora Sra. Claudia MONTIEL y su Secretaria Sra. Cecilia LAMADRID, de la Escuela N° 20 de la ciudad de Río Grande; Y
CONSIDERANDO:

Que solicitan se Declare de Interés Provincial el proyecto denominado "*Las manos abren el barro de la esperanza*", Dicho proyecto se enmarca en la propuesta: "*La última noche de libertad de los pueblos originarios*", en la que se plantea una mirada distinta al Descubrimiento, Conquista y Colonización de América.

Que es el octavo año consecutivo, en el cual esta comunidad plantea una mirada distinta al Descubrimiento, Conquista y Colonización de América.

Que motiva tal evento, el interés de esta Institución por rescatar el valor de los actos escolares en función de las necesidades sociales de la escuela y de los niños, siendo fruto de un proyecto que hace posible recuperar a través de los actos escolares la capacidad de proveer a la comunidad educativa de identidad y continuidad con el pasado común, tratando de ofrecer otra mirada a la historia.

Que corresponde dictar el presente acto administrativo "ad referéndum" de la Cámara Legislativa.

Que el Suscripto se encuentra facultado para el dictado de la presente resolución, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Provincial y el Reglamento Interno de la Cámara.

POR ELLO:

**EL VICEGOBERNADOR Y PRESIDENTE DEL
PODER LEGISLATIVO DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- DECLARAR de Interés Provincial la solicitud al proyecto denominado "*Las manos abren el barro de la esperanza*", Dicho proyecto se enmarca en la propuesta: "*La última noche de libertad de los pueblos originarios*", con lo expuesto en los considerandos.

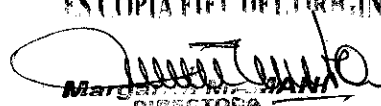
ARTÍCULO 2°.- La presente resolución se dicta "ad referéndum" de la Cámara Legislativa.

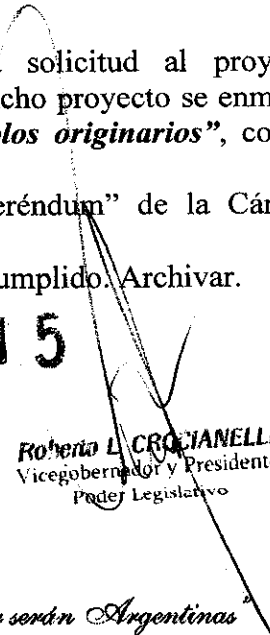
ARTÍCULO 3°.- Registrar. Comunicar a quién corresponda. Cumplido. Archivar.

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N°

670 / 15

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

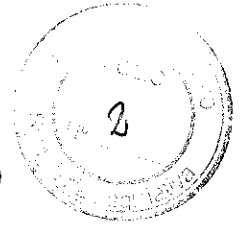

Margarita M. BIANCHI
DIRECTORA
Secretaría General
Presidencia
Poder Legislativo


Roberto L. CROCIANELLI
Vicegobernador y Presidente
Poder Legislativo

"Las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich de Sur son y serán Argentinas"



Provincia de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur Poder Legislativo DELEGACIÓN RIO GRANDE		
REGISTRO N° 637	06 OCT. 2015	HORA 11:45
FIRMA		



Provincia de Tierra del fuego, Antártida

ESCUELA N° 20

e Islas del Atlántico Sur
República Argentina
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Grupo D. Cat. 1
J.Ibarra 64

Provincia de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur Poder Legislativo PRESIDENCIA		
REGISTRO N° 1478	07 OCT 2015	HORA 13:58
FIRMA		

“2015- Año del Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres”

Nota N° 579 /15

Río Grande, 05 de octubre 2015.-

A los
Sres. Legisladores Provincial
Pcia. de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur
S _____ / _____ D.

Nos dirigimos a Usted a efectos de solicitarle su colaboración para declarar de INTERES PROVINCIAL el Proyecto denominado: “Las manos abren el barro de la esperanza”. Dicho Proyecto se enmarca en la propuesta: “La última noche de libertad de los pueblos originarios”, que lleva adelante nuestra Institución por octavo año consecutivo, en el cual esta comunidad plantea una mirada distinta al Descubrimiento, Conquista y Colonización de América.

Motiva tal evento, el interés de esta Institución por rescatar el valor de los actos escolares en función de las necesidades sociales de la escuela y de los niños, siendo fruto de un proyecto que hace posible recuperar a través de los actos escolares la capacidad de proveer a la comunidad educativa de identidad y continuidad con el pasado común, tratando de ofrecer otra mirada a la historia.

Adjuntamos copia del proyecto año 2015.-

Sin otro particular, a la espera de una respuesta pronta y favorable, saludamos muy atentamente.

Cecilia Lanadria
Secretaria
Esc. N° 20

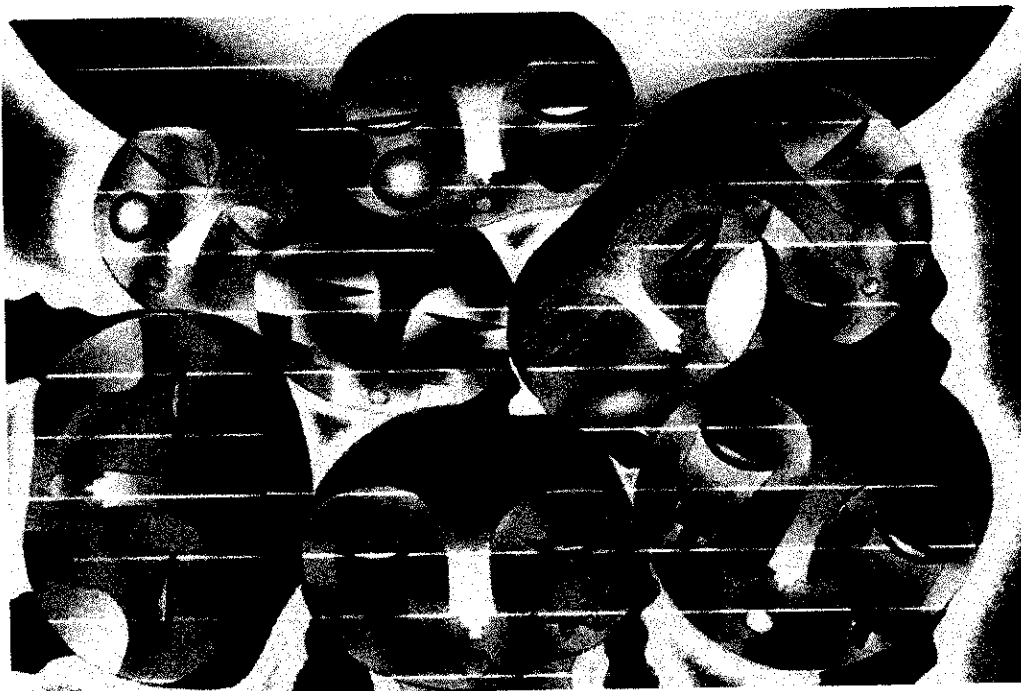
Autorizado, REALIZAR EL ACTO ADMINISTRATIVO CORRESPONDIENTE



Museo Escolar
AKAWAHIA YOURKA



Proyecto: "Las manos abren el barro de la esperanza"



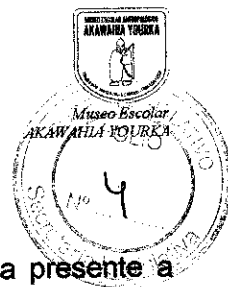
Institución: Museo Escolar Antropológico "AKAWAHIA YOURKA"

Responsable: Iurtia, Patricia María.

Propuesta:

Objetivos

- Reflexionar a nivel institucional sobre el lugar que ocupan los grupos originarios de nuestro país y de América en el desarrollo de nuestras prácticas de enseñanza.
- Revalorizar el legado cultural de nuestros antepasados, permitiendo que recuperen su voz y su presencia.
- Adherir al pedido de los ancianos sabios de diferentes pueblos para transformar este 11 de octubre en un día de reflexión sobre la necesidad de reencontrar la unidad con el universo, con los espíritus de la naturaleza.
- Encontrar a través de "El círculo de la conversación" una manera de hacer consiente y manifestar la relación estrecha entre los pueblos originarios y la naturaleza.
- Generar espacios de comunicación e intercambio entre niños, docentes y comunidades de diferentes sectores de nuestro territorio.



Fundamentación

Desde su creación el Museo Escolar pretendió y pretende ser un espacio donde se tenga presente a quienes primero habitaron estas y otras tierras de nuestro país y de América. Consideramos que mientras cada uno de nosotros pueda recordarlos y aprender de su cultura, lograremos que su memoria, su cosmovisión, su relación con la naturaleza siga viva y se escuchen sus pedidos y sus justos y eternos reclamos.

Es por ello que hace más ocho años hemos cambiado la celebración del 12 de octubre por la del 11 de octubre, denominándola “**Último día de libertad de los pueblos originarios**”, modificando el acto tradicional por un encuentro comunitario en la noche del 11, que culmina con la celebración de un Fogón coordinado por referentes de los diferentes grupos originarios que se encuentran en nuestra ciudad.

Asimismo, durante todo el año y especialmente en el mes de octubre se trabaja en la institución con proyectos áulicos tendientes a recuperar la cultura de los grupos originarios, con la intervención de las familias de los alumnos, lo que culmina en un encuentro comunitario en la noche del 11 de octubre.

Nueva Propuesta

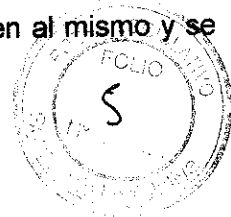
Este año la propuesta se basa en el barro, en la arcilla, pero sobre todo en las manos de la ollera o del alfarero, como creadores, como transformadores de esos elementos. Cada olla o cuenco contienen el barro de la esperanza, el color de la arcilla, la música de quien moldea, las huellas de antepasados, los paisajes milenarios. En cada recipiente se pueden guardar y cobijar los tesoros más preciados como el agua, las semillas, la esperanza, así como se los puede ofrecer a otros. Cada cuenco entonces cobija y ofrece de las manos del alfarero y su mensaje estará tallado en sus paredes.

Antes de ser usado el cuenco vuelve a la madre tierra para ser horneado, simbolizando así la relación con el útero materno, así luego de la cocción nace renovado para ser compartido.

Desde este lugar es que nos proponemos partir de una reflexión sobre esta relación y forma de expresión que poseían nuestros antepasados con la naturaleza y su propio mundo espiritual. Se hace necesario entonces recrear en el Museo, momentos de encuentro similares a las rondas junto al fogón o en cuevas de piedra, donde se encontraban hombres, mujeres y niños a contar historias, donde se danzaba en forma circular para celebrar la alegría de la vida, de las cosechas, del alimento, del agua. Se continuará utilizando la técnica ancestral denominada “El círculo de la conversación”, que permitirá un diálogo significativo y un clima de confianza entre niños y docentes.

Primer encuentro

En el Museo se dará inicio a la propuesta narrando lo que se ha venido trabajando en años anteriores para esta fecha. Posteriormente se proyectará el corto denominado: “La Ollera”, de Vimeo. Una vez observado el mismo se conversará con los alumnos acerca de la interpretación que le den al mismo y se contará que dicho corto está basado en una leyenda amazónica: “La mujer del barro”.



“La mujer del barro”

Todo sucedió en un pueblo de alfareros. Uno de esos pueblos que todavía sobreviven, cuestionando al hombre cotidiano, a lo largo y ancho de la cordillera andina. Todos sus habitantes trabajaban el barro como si fueran pequeños dioses dando vida a las cosas. Porque el barro está ligado al hombre desde su origen, se reconozca o no su paternidad.

En ese pueblo del que hablo, vivía una mujer que fabricaba los mejores cacharros, las mejores y las más cantarinas vasijas, una suerte de pájaros sonoros que parecían encerrar la luz.

Como sucede en todas partes, desde que el mundo es mundo y si no qué va a ser, otra alfarera envidiaba los cacharros que fabricaba la mujer del milagro. Entonces resolvió adoptar una actitud acorde con sus sentimientos: se convirtió en espía, para saber si existía algún secreto, alguna forma especial en la obra de la mujer del barro.

Pacientemente, durante horas y horas, las mismas y pacientes horas que emplean los espías y delatores, vigiló el taller de su rival. Nada; no pudo descubrir nada. Porque el barro era el mismo y la mujer lo amasaba cantando; la mezcla era la misma y la mujer la trabajaba cantando; el modelado era el mismo y la mujer acariciaba el barro cantando, el cocido era el mismo y la mujer encendía la leña cantando. Nada, ni los colores que semejaban sangre y oro y que la mujer pintaba cantando, tenían la mínima diferencia. Desesperada, la alfarera envidiosa robó un cántaro de luz de la mujer y lo llevó a su casa para descubrir el secreto.

Una vez sola, encerrada como se encierran los que carecen del sentido de homenaje a la vida, del diálogo, de semejanza y del humor, rompió la vasija de un solo golpe.

El hombre, en definitiva, no es tanto misterio. Lo que sucede es que a veces no alcanza a comprender las cosas y se altera su forma de vivir. Un pensamiento es más fuerte que la historia porque es capaz, precisamente, de torcer su curso. Y todo porque entonces, del interior de la vasija, de cada pedazo roto, salió el canto de la mujer que trabajaba cantando. Esto es muy simple y muy claro: sólo lo que se hace con amor es perdurable. Una tía muy vieja que tengo dice: seguro que cuando Dios hizo al hombre, estaba cantando.

Extraído de: QUINTANA, Hamlet Lima: CUENTOS PARA NO MORIR. Editorial El País. Bs. As., 1990.

<http://disenoema.blogspot.com.ar/2015/05/un-cuento-y-un-corto-animado-para.html>

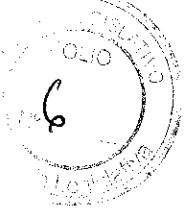
Posteriormente se conversará con los niños acerca de las olleras, sobre el valor de la cerámica para nuestros pueblos originarios. Cada docente con su grupo elegirá un pueblo alfarero sobre el cual investigará a fin de conocer la relación del mismo con la arcilla y con el uso de los cuencos que elaboraban.

Segundo encuentro

En el Museo se retomará lo que cada grupo haya estado investigando con sus maestros y luego se les hará escuchar el siguiente huayno y se les entregará la letra del mismo: “La Ollera”, de Julia Elena Dávalos:

LA OLLERA - Huayno

Ollas, botijas y jarras
Virques, platos y cazuelas.
Tinajas para hacer chichas,
pucos y yuros de greda
de mis manos han nacido,
puras formas de la tierra
y suenan como campanas
cuando uno las tinquea.



Ollitas de barro vendo
con olor a temporal,
ollitas dónde mis manos
vuelan a la eternidad.

Pan de mis días solares,
formas de la libertad,
dónde se queda mi tierra,
dónde mi alma se da.

Señora patroncita,
te vendo una ollita
para que se luzca
su cocinerita.
Ollita de barro
panzona y chiquita
dónde se conserva
bien fresca el agüita.

Dios no me ha dado hijos
para acariciar
pero me dio el barro
para cariñar.

Desde muy guagüita
huachita quedé,
levantando el barro
yo me levanté.

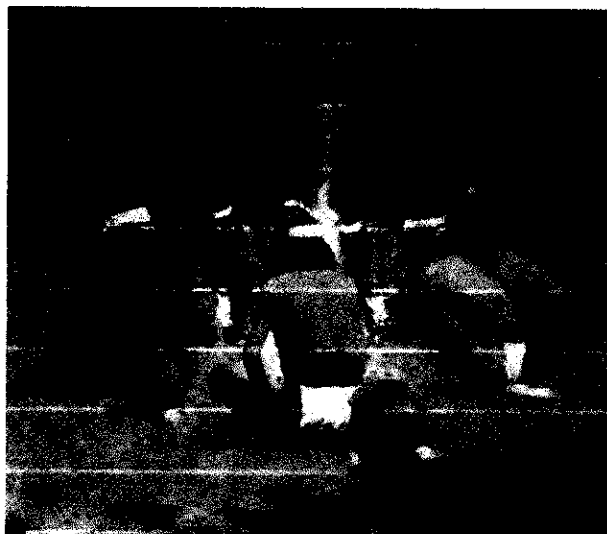
Señora marchanta
le vendo una ollita
para que se luzca su cocinerita.
Me'i de hacer famosa,
ya dicen por ahí,
soy para servirles
Bartola Alancay.

Luego de escucharlo se analizarán las diferentes estrofas, revisando el vocabulario nuevo y se contará quién fue Bartola Alancay.



Museo Escolar
AKAWAHIA YOURKA

los aborígenes. En un círculo de conversación cada participante es igual, y cada uno pertenece a él. Los participantes del círculo de la conversación aprenden a escuchar y respetar las opiniones de los demás.



Un palo, una piedra, o una pluma, se usan como algo que simboliza la conexión con la tierra y se puede utilizar para facilitar la conversación en el círculo. Así, aquél que tenga el objeto tiene el derecho de hablar, los otros tienen la responsabilidad de escuchar.

“Cuando pones tu conocimiento en el círculo, no es tuyo ya, pasa a ser compartido por todos”

Para tener en cuenta al participar de un círculo de la conversación.

- Es compatible con los valores aborígenes de respetar todos los puntos de vista y sus voces.
- Es un poderoso símbolo de la conectividad y la integridad. El círculo es la tierra, el cielo, el sol, la luna, las estaciones, el ciclo de vida.
- Presenta un lugar donde todos son iguales, donde todos puedan tener voz y voto.