

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR
REPUBLICA ARGENTINA

PARTICULARES

Nº 022


PERIODO LEGISLATIVO 19 2006

EXTRACTO COLECTIVO CULTURAL. Nota solicitando
se declare de interés Provincial el "Plan
de Capacitación 2006"

Entró en la Sesión de: _____

Girado a Comisión Nº _____

Orden del día Nº _____

PODER LEGISLATIVO
PRESIDENCIA
Nº 478
22-05-06
HORA: 1300
FIRMA: 

Ushuaia, 22 de Mayo de 2006.-



Sra. Vicepresidente 1ª a/c
De la Legislatura Prov. Tierra del Fuego A.I.A.S.
Dña. Angélica Guzmán
S / D

PODER LEGISLATIVO
SECRETARÍA LEGISLATIVA
24/05/06
MESA DE ENTRADA
Nº 022

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a Ud. a los efectos de solicitarle la declaración de Interés Provincial del Plan de Capacitaciones 2006 organizado por "COLECTIVO CULTURAL".

COLECTIVO CULTURAL está conformado por un grupo de artistas y trabajadores de la cultura que motivados por puntuales y concretas necesidades de la actual realidad cultural, tomaron iniciativa y parte en un rol que está faltando en la conformación socio-cultural de nuestra ciudad y provincia: la **gestión cultural**. El diagnóstico de ésta necesidad de capacitación que reclama la generalidad de los referentes culturales de la ciudad de Ushuaia.

Se tuvo en cuenta la dimensión colectiva de esta necesidad, a raíz del análisis devenido de años de trayectoria de los artistas que componen COLECTIVO CULTURAL y de un minucioso diagnóstico donde han intervenido artistas y hacedores de la cultura en la región, proporcionado por la fundación "Prometeo de las Artes".


Al momento de decidir realizar acciones concretas, estamos recibiendo adhesiones de diversos sectores e individualidades de nuestra ciudad, el resultado, será por lo tanto una convocatoria eficaz, abierta, prometedora y masiva. A todos los colaboradores, le debemos el mayor respeto y agradecimiento.

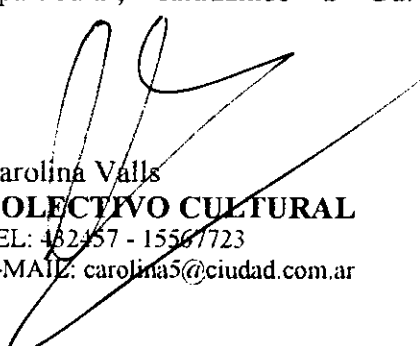
Este reclamo de capacitación obedece no solamente a la necesidad de mejorar la calidad de las producciones artísticas locales, sino también a la necesidad de preparar a la comunidad y específicamente a los hacedores de cultura y trabajadores relacionados con el área, para aquilatar las posibilidades que brinda la inminente realización de la 1º Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, a llevarse a cabo en Ushuaia entre los meses de Septiembre y Octubre del corriente año. Hemos planificado una serie de Seminarios de Capacitación orientados al arte contemporáneo. Los Seminarios y Capacitadores que dictarán los mismos son:

- Seminario de Historia de la Estética Fotográfica: dictado por el Prof. Eduardo Gil.
- Seminario de Arte Contemporáneo: dictado por el Prof. Rodrigo Alonso.
- Seminario sobre Filosofía del Arte: dictado por el Prof. Roberto Calamita.


Adjuntamos a la presente los antecedentes de los Profesores que dictarán los Seminarios.

Sin otro particular, saludamos a Ud. con la consideración más distinguida.


Laura Aguilera
COLECTIVO CULTURAL
TEL: 444063 - 15469900
E-MAIL: laura@tribenivas.com.ar


Carolina Valls
COLECTIVO CULTURAL
TEL: 482457 - 15567723
E-MAIL: carolina5@ciudad.com.ar

Resp. mayor a la Desi


Leg. ANGÉLICA GUZMÁN
Vicepresidente 1ª A/C Presidente
Poder Legislativo

Invitamos a la presentación de los seminarios organizados por

colectivo cultural



2006

Enteráte y subíte.

martes 23 de mayo

Comunicaremos el cronograma, los contenidos, quienes son los profesores.

17:00 horas

Presentaremos el proyecto, para que sepan cómo lo estamos gestionando, cómo inscribirse, sumar ideas, estar mas conectados, multiplicar la difusión, hacemos mas colectivos.

Casa Beban

Concientes de la necesidad de capacitación para el crecimiento del hacer cultural, pensamos en una serie de Seminarios de Capacitación. Se desarrollarán entre junio y octubre de este año:

- › **Seminario de Historia de la Estética Fotográfica**
Dictado por el Prof. Eduardo Gil

- › **Seminario de Arte Contemporáneo**
Dictado por el Prof. Rodrigo Alonso.

- › **Seminario sobre Filosofía del Arte**
Dictado por el Prof. Roberto Calamita.

Carolina Valls+Laura Aguilera+María José Calderón+Gustavo Groh+Ruben Nieves
colectivo cultural

TEL: 444063 - 432457 - 15567723

E-MAIL: laura@rubenievas.com.ar

E-MAIL: carolina5@ciudad.com.ar



Seminarios de Capacitación

Organiza **COLECTIVO CULTURAL**
USHUAIA 2006

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA

Dictado por Eduardo Gil

CV(resumen)

Profesor de Fotografía en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (1982 y 1983).
Profesor y responsable del Area Fotografía del Cine Club Buenos Ayres (1982 y 1983).
Profesor de Expresión Fotográfica en la Asociación Estimulo de Bellas Artes (1983 hasta la fecha).
Crea y desarrolla a partir de 1982 hasta 1984 un Taller experimental de Fotografía, junto con un equipo multidisciplinario en el Hospital Nacional de Psiquiatría Dr José T. Borda.

En 1983 crea los T.E.F. (Talleres de Estética Fotográfica) que continúa coordinando hasta la fecha.

Contenido del Seminario de Historia de la Estética Fotográfica

Veremos la génesis, evolución, problemáticas actuales y perspectivas del arte contemporáneo en general y de la fotografía en particular. Los diferentes autores, estilos y tendencias. Desde los orígenes hasta la actualidad:

La "Historia oficial" de la fotografía o las historias posibles?

La fotografía en el mundo y en la Argentina.

Determinaciones y condicionamientos socio-políticos de su aparición y desarrollo. La percepción psico-social de las fotografías: su modificación a lo largo del tiempo. El tema de la representación y la veracidad.

Arte y Fotografía: una historia de coincidencias y desencuentros. Influencias reciprocas.

El artefacto fotográfico como objeto de pensamiento: principales corrientes y posturas teóricas.

El signo fotográfico. Indicialidad.

La fotografía antes de la fotografía, la épica del siglo XIX: en pos de una identidad propia. Las revoluciones técnicas y sus correlatos estéticos. Pictorialistas vs. puristas: consecuencias ulteriores.

Movimientos artísticos del siglo XX. Las rupturas, transformaciones y desarrollos teóricos.

La fotografía documental. Distintas interpretaciones históricas. La fotografía de prensa. El nivel comunicacional.

Los clásicos. Las vanguardias. Modernismo y postmodernidad. El derrumbe de los viejos paradigmas. Las neo-vanguardias. El arte de acción. Body y land art. Apropiación, simulacro, alegoría y escenificación.

El arte conceptual y el dispositivo fotográfico. El gesto y el discurso. La reelaboración del espacio. Procesos reconstructivos.

La fotografía como no arte. La cuestión de la autonomía. Hibridaciones y permeabilidad. La irrupción de lo digital. Representaciones multimediáticas.

Los nuevos desafíos. Anomia, tensiones y espacios de poder. Redefiniciones y posicionamientos ideológicos. Fotografía creativa, lo autoral, la fotografía plástica.

El lugar de la fotografía dentro del panorama artístico contemporáneo. Las tendencias actuales. Un estado de situación.

Temas de debate y preguntas a discutir durante los encuentros

Destinatarios: Esta dirigido a todos aquellos interesados en los temas del arte contemporáneo, su lógica y su comprensión, cualquiera sea la disciplina en la que estén interesados.

Temas de debate

9 y 10 de junio

11 y 12 de agosto

3º encuentro fecha a confirmar

SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Dictado por el Prof. Rodrigo Alonso

CV(resumen)

- LICENCIADO EN ARTES CON DIPLOMA DE HONOR.
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1992.



Materias adicionales: FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA; DIDÁCTICA GENERAL Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 1994-1995.

Profesor titular: - LENGUAJE VISUAL V, VI, VII. Licenciatura en Artes Visuales. Instituto Universitario Nacional del Arte. Ordinario. Concursado. 2003-continúa.

- TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMISARIADO. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios. Media Centre d'Art i Disseny (MECAD). Barcelona. 2003 – continúa.

- HISTORIA DEL MEDIA ART. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios. Media Centre d'Art i Disseny (MECAD). Barcelona. 2003 – continúa.

- LENGUAJES ARTÍSTICOS VI. Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura. Universidad de Tres de Febrero. Caseros. Regular. 2003-continúa.

- CURADURÍA. Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes. Universidad del Salvador. Ordinario. 2005-continúa.

- ARTE CONTEMPORÁNEO. Seminario de Equivalencia Universitaria. Instituto Universitario Nacional del Arte. Contratado. 2001-2003.

- PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA. Seminario de Equivalencia Universitaria. Instituto Universitario Nacional del Arte. Contratado. 2001-2003.

PRIMER ENCUENTRO

Seminario Teórico:

Los fundamentos del Arte Contemporáneo

El arte contemporáneo se va separando lentamente del arte moderno. Esta separación responde a un cambio en la propia categoría de lo artístico que se pone en evidencia a lo largo de la década de 1960. La propuesta de este primer encuentro teórico es reflexionar sobre el surgimiento del arte contemporáneo y las claves que lo van definiendo hacia finales del siglo XX.

Seminario Práctico:

Clínica de Obras

Análisis y discusión de las obras de artistas locales. Reflexión sobre los principales temas y expresiones detectados. Propuesta de trabajo a partir de lo presentado, que permita repensar la obra desde otra perspectiva.

La sala para realizar la clínica debería tener espacio como para mostrar obras cómodamente y buena iluminación.

Charla Abierta:

Los Ocultos Secretos del Arte Contemporáneo

A primera vista, el arte contemporáneo parece muy lejos de todo aquello que alguna vez llamamos arte. Sin embargo, sus preocupaciones y su esfuerzo por plasmar el mundo en que vivimos no parecen haber cambiado demasiado en relación al arte anterior. La exigencia de pensar el mundo actual ha llevado a los artistas a explorar nuevas soluciones formales, nuevos medios, nuevas miradas. ¿Podemos seguir hablando de arte? ¿Desde qué lugar?

SEGUNDO ENCUENTRO

Seminario Teórico:

Últimas Tendencias en el Arte Contemporáneo

Si bien el arte contemporáneo es reactivo a las clasificaciones, existen algunas líneas estéticas que lo caracterizan. Las bienales y las grandes exposiciones internacionales van dictando pautas. Entre el uso de los medios tecnológicos y el interés por lo social y comunitario, la creación actual va configurando los caminos del arte del XXI.

Seminario Práctico:

Clínica de Obras

Análisis de las propuestas de trabajo, de las dificultades y las nuevas perspectivas que se abren a partir de la labor realizada. Discusión sobre la producción contemporánea, sus métodos y el cruce entre tendencias internacionales, circuito del arte nacional y posicionamiento local.

Charla Abierta:

Nuevos Medios en el Arte Actual: Fotografía, Video y Arte Digital

Los medios de producción tecnológica no son demasiado recientes. Sin embargo, su uso para la creación artística sí lo es. En los últimos años, los artistas han preferido la fotografía, el video y las producciones informáticas a los medios tradicionales. ¿Por qué? ¿Qué posibilidades inéditas introducen a la creación artística?

Participación: Artistas de todas las disciplinas en especial de las artes visuales.

CHARLAS abiertas: Estudiantes de arte, artistas, docentes de todos los niveles, docentes y talleristas de expresiones artísticas de la educación formal y no formal, galeristas, comerciantes de arte, trabajadores de la cultura, directivos, coordinadores y empleados (esencialmente de atención al público) de entidades gubernamentales y no gubernamentales dedicadas a la cultura, trabajadores de los medios de comunicación y público en general de la provincia de Tierra del Fuego.

Programa

Dos encuentros:

23 y 24 de junio (fecha a confirmar)

25 y 26 de agosto



SEMINARIO DE FILOSOFÍA DEL ARTE
Dictado por el Lic. Roberto D. Calamita

CV(resumen)

FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y TÉCNICA

Licenciatura en Filosofía por la Pontificia Universidad Gregoriana. Roma, Italia. 1956.

Bachillerato y Tesis de Licenciatura en Teología en la Facultad de Teología de la misma Universidad. Roma, Italia. 1959.

Técnico en Publicidad. Estudio Superior Argentino de Comunicaciones Sociales. Buenos Aires. 1968.

OTROS ESTUDIOS

Cursos de postgrado en Filosofía del Arte (Pontificio Atheneum Angelicum) y en Historia de la Filosofía (Pontificia Universidad Gregoriana), Roma, Italia. 1958-1960.

Cursos sobre Investigación Operativa y Análisis de Sistemas y Programación. Buenos Aires, 1966, 1969 y 1970. Instituto Endicott e IDEA.

Curso de Semiología con Christian Metz y Eliseo Verón. Instituto Argentino de Semiótica. Buenos Aires, 1972.

...: I encuentro fecha a definir.