

# PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO  
ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR  
REPUBLICA ARGENTINA

## PARTICULARES

Nº 70 PERIODO LEGISLATIVO 2012

EXTRACTO ESCUELA PROVINCIAL Nº 20 NOTA Nº 686/12 SOLICI-  
TANDO SE DECLARE DE INTERES PROVINCIAL EL EVENTO DENOMINADO  
"LA ÚLTIMA NOCHE DE LIBERTAD DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS".

Entró en la Sesión de: 22 NOV 2012

Girado a Comisión Nº Tomado x B. P.P. As. Nº 547/12

Orden del día Nº \_\_\_\_\_



PODER LEGISLATIVO  
SECRETARIA LEGISLATIVA

18 OCT 2012

MESA DE ENTRADA  
N° 30 HS. 19:00 FIRMA



Provincia de Tierra del Fuego, Antártida  
e Islas del Atlántico Sur  
República Argentina  
Ministerio de Educación

LEGISLATURA PROVINCIAL  
Delegación Río Grande

04-10-12

N° 341 HS. FIRMA

Provincia de Tierra del Fuego  
Antártida e Islas del Atlántico Sur  
Poder Legislativo  
SECRETARIA PROVINCIAL PRESIDENTA

REGISTRO  
18 OCT 2012 HORA 14:30

ESCUELA N° 20  
FIRMA

Nota N° 686 /12

*DIJE A CONOCIMIENTO DE  
LOS B. POLITICOS*

Río Grande, 02 de octubre 2012.-

A los **Don Roberto Luis CROCIANELLI**  
Vice Gobernador y Presidente  
Sres. Legisladores **Provincia Legislativa**  
Pcia. de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur  
S. \_\_\_\_\_ D.

Nos dirigimos a Usted a efectos de solicitarle su colaboración para declarar de INTERES PROVINCIAL. el evento denominado "La última noche de libertad de los pueblos originarios", bajo el lema " Agua dadora de vida, fuente de purificación" a realizarse a partir de las 22:30 hs. el día jueves 11 de octubre y finalizando a la medianoche con el encendido de un fogón en instalaciones del edificio escolar.

Es este el sexto año consecutivo, en el cual esta comunidad plantea una mirada distinta al Descubrimiento, Conquista y Colonización de América. En esta oportunidad el evento comenzará con una concentración en el SUM del edificio escolar, donde se desarrollara el acto, para luego finalizar con el encendido del fogón en el patio exterior del establecimiento.

Motiva tal evento, el interés de esta Institución por rescatar el valor de los actos escolares en función de las necesidades sociales de la escuela y de los niños, siendo fruto de un proyecto que hace posible recuperar a través de los actos escolares la capacidad de proveer a la comunidad educativa de identidad y continuidad con el pasado común, tratando de ofrecer otra mirada a la historia.

Adjuntamos copia del proyecto año 2012.-

Sin otro particular, a la espera de una respuesta pronta y favorable, saludamos muy atentamente.

*Claudia A Montiel*  
Directora  
Esc. Prax. N° 20

## Proyecto: "Agua dadora de vida, fuente de purificación"



**Institución:** Museo Escolar Antropológico "AKAWAHIA YOURKA"

**Responsables:** Iurtia, Patricia María; Alvarado Sonia. Tejeda Mónica.

**Propuesta:**

**Objetivos**

- Reflexionar a nivel institucional sobre el lugar que ocupan los grupos originarios de nuestro país y de América en el desarrollo de nuestras prácticas de enseñanza.
- Revalorizar el legado cultural de nuestros antepasados, permitiendo que recuperen su voz y su presencia.
- Adherir al pedido de los ancianos sabios de diferentes pueblos para transformar este 11 de octubre en un día de reflexión sobre la necesidad de cuidado y protección del agua como fuente dadora de vida y purificadora.
- Encontrar a través de "El círculo de la conversación" una manera de hacer conciente y manifestar la relación estrecha entre los pueblos originarios y la naturaleza.
- Generar espacios de comunicación e intercambio entre niños, docentes y comunidades de diferentes sectores de nuestro territorio.



### **Fundamentación:**

Desde su creación el Museo Escolar pretendió y pretende ser un espacio donde se tenga presente a quienes primero habitaron estas y otras tierras de nuestro país y de América. Consideramos que mientras cada uno de nosotros pueda recordarlos y aprender de su cultura, logremos que su memoria, su cosmovisión, su relación con la naturaleza siga viva y se escuchen sus pedidos y sus justos y eternos reclamos.

Es por ello que hace más seis años hemos cambiado la celebración del 12 de octubre por la del 11 de octubre, denominándola **"Último día de libertad de los pueblos originarios"**, modificando el acto tradicional por un encuentro comunitario en la noche del 11, que culmina con la celebración de un Fogón coordinado por referentes de los diferentes grupos originarios que se encuentran en nuestra ciudad.

Asimismo, durante todo el año y especialmente en el mes de octubre se trabaja en la institución con proyectos áulicos tendientes a recuperar la cultura de los grupos originarios, con la intervención de las familias de los alumnos, lo que culmina en un encuentro comunitario en la noche del 11 de octubre.

### **Nueva Propuesta**

Este año la propuesta es diferente, se basa en un pedido realizado por ancianos de distintos pueblos americanos, quienes solicitaron que para esta fecha, tomemos conciencia de la necesidad de cuidado y protección del agua, dadora de vida y purificadora.

Desde este lugar es que nos proponemos partir de una reflexión sobre la relación de respeto que poseían nuestros antepasados con la naturaleza. Se hace necesario entonces recrear en el Museo, momentos de encuentro similares a las rondas junto al fogón o en cuevas de piedra, donde se encontraban hombres, mujeres y niños a contar historias, donde se danzaba en forma circular para celebrar la alegría de la vida, de las cosechas, del alimento, del agua. Se introducirá una técnica ancestral denominada "El círculo de la conversación", que permitirá un diálogo significativo y un clima de confianza entre niños y docentes.

En el Museo se dará inicio a la propuesta ambientando el espacio como si fuera un pequeño fogón donde estén presentes los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego, aire, de la misma manera que se realizó el año anterior. Para ingresar al mismo, todos se sacarán sus zapatos y los dejarán en la puerta, lo que permitirá adentrarnos en un tiempo y espacio diferente, más cercano a la tierra y más íntimo, que nos permita ponernos en el lugar de nuestros antepasados. Luego se contará introducirá la propuesta del círculo para poder



recordar cómo era la vida en aquellos tiempos lejanos, con las diferencias posibles de los lugares, costumbres, creencias y del valor por la naturaleza que se poseía. Luego se escuchará un tema musical relacionado con la temática del agua.

Cada grado elegirá posteriormente, con sus docentes, un pueblo originario para investigar. La intención es que se genere en cada clase un espacio de reflexión, de investigación de un pueblo elegido por los alumnos y la relación que este tenía con el agua. Esa investigación permitirá reconocer asimismo el legado cultural que cada pueblo nos ha dejado. Para poder mostrar lo aprendido en la noche del acto, con la información recabada, cada grupo diseñará y construirá un "palo de agua" que represente al pueblo investigado y, en forma conjunta con los papás, las docentes de plástico y de grado, confeccionarán túnicas o ponchos y palos de agua individuales, además de una pequeña reseña escrita de lo aprendido. El hecho de que todos realicen túnicas que los identifique como pueblo, permitirá mostrar la riqueza de la unión en las diferencias con un fin común, el cuidado y protección del agua.

Una vez realizada la investigación, seleccionarán un tema musical que será aportado por la docente del Museo y que represente a esa comunidad elegida, el mismo será el que acompañará el ingreso de cada grupo a la ronda central.

Para marcar el centro de la ronda en el patio, se construirá, igual que el año anterior, un círculo con piedras donde cada grupo que ingrese, dejará su "palo de agua" del grado, a medida que se realicen las presentaciones de cada grado, se irán armando rondas, una vez que estén presentes todos los pueblos, se invitará a acompañar la música con sus palos de agua individualmente, en forma conjunta. Finalizada la misma, se convocará al Fogón y cierre de la conmemoración. Dicho fogón se realizará en el patio exterior del establecimiento, y, como todos los años, se encenderá y a las 12 de la noche, se hará un minuto de silencio para recordar a todos los indígenas muertos a partir de la conquista y colonización de América.

## **El Círculo de la Conversación**

### **Enseñanza de las Primeras Naciones aborígenes.**

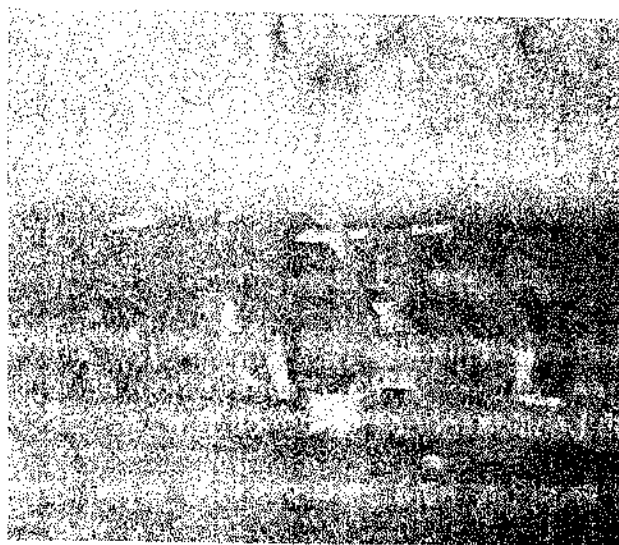
Cuando usted pone su conocimiento en un círculo, no es así el suyo más, es compartida por todo el mundo.

Aprovechando estas enseñanzas nos proponen estrategias para compartir el conocimiento. Tanto entre nosotros, como en comunidades educativas, donde se hace énfasis la propuesta. Muy parecido a lo que conocemos nosotros como tertulias.



Museo Escolar  
AKAWAHIA YOURKA

En sus palabras. El círculo de la conversación busca proporcionar oportunidades para un diálogo significativo y la creación de un clima de confianza. En los debates son fundamentales tener algunos puntos de referencia a los estudiantes profundizar su comprensión de lo que aprenden. En los círculos de conversación, como conocemos, el círculo es una estrategia de enseñanza que tiene como finalidad trabajar con los aborígenes. En un círculo de conversación cada participante tiene el derecho de hablar y de escuchar. Los participantes del círculo de la conversación aprenden a respetar y comprender las opiniones de los demás.



Un palo, una piedra, o una pluma, se usa como algo que simboliza la conexión con la tierra y se puede utilizar para facilitar la conversación en el círculo. Así, aquél que tenga el objeto tiene el derecho de hablar, los otros tienen la responsabilidad de escuchar.

“Cuando pones tu conocimiento en el círculo, no es tuyo ya, pasa a ser compartido por todos”

Para tener en cuenta al participar de un círculo de la conversación.

- Es compatible con los valores aborígenes de respetar todos los puntos de vista y sus voces.
- Es un poderoso símbolo de la conectividad y la integridad. El círculo es la tierra, el cielo, el sol, la luna, las estaciones, el ciclo de vida.
- Presenta un lugar donde todos son iguales, donde todos puedan tener voz y voto.

Fuente: Círculo Solar (Alvaro José Cano Mejía)

  
Patricia María Irujo  
Museóloga